

Mesdames, Messieurs, chers amis de l'église Saint André,

Notre association est heureuse de vous annoncer la publication ce jour d'un ouvrage :

EGLISE SAINT ANDRE de JUSSY-CHAMPAGNE

« Une aussi petite église avec autant de trésors insoupçonnés »

Cet ouvrage n'est pas un travail d'historiens. Les rédacteurs se sont attachés à collecter les éléments disponibles en s'appuyant sur une large bibliographie, à en présenter la synthèse, et à l'illustrer le plus richement et précisément possible. Nous avons également bénéficié de l'expertise de Maxence Déon, que beaucoup d'entre vous connaissent notamment dans le cadre des VMF, qui a fait un énorme travail de conception. Qu'il en soit ici grandement remercié.

Cet ouvrage sera remis pour tout don de 30 € l'association, déclarée d'intérêt général depuis 2018.

Il sera remis alors au donateur un reçu fiscal CERFA n° 11580*03 ouvrant droit à une déduction fiscale de 66% sur l'impôt sur le revenu du montant du don. **Coût pour le donateur : 10 €**

Les bénéfices tirés de la vente de cet ouvrage sont entièrement destinés à financer la restauration de la façade.

L'ouvrage est disponible auprès de l'association.

Seulement 100 exemplaires ont été tirés...

Bien cordialement.



Bernard Ducateau
10/12, place de l'Eglise
18130 Jussy Champagne
tél: 02.48.25.97.91
mob: 06.33.53.27.56
mail: bernard.ducateau@wanadoo.fr

EGLISE SAINT ANDRE JUSSY-CHAMPAGNE

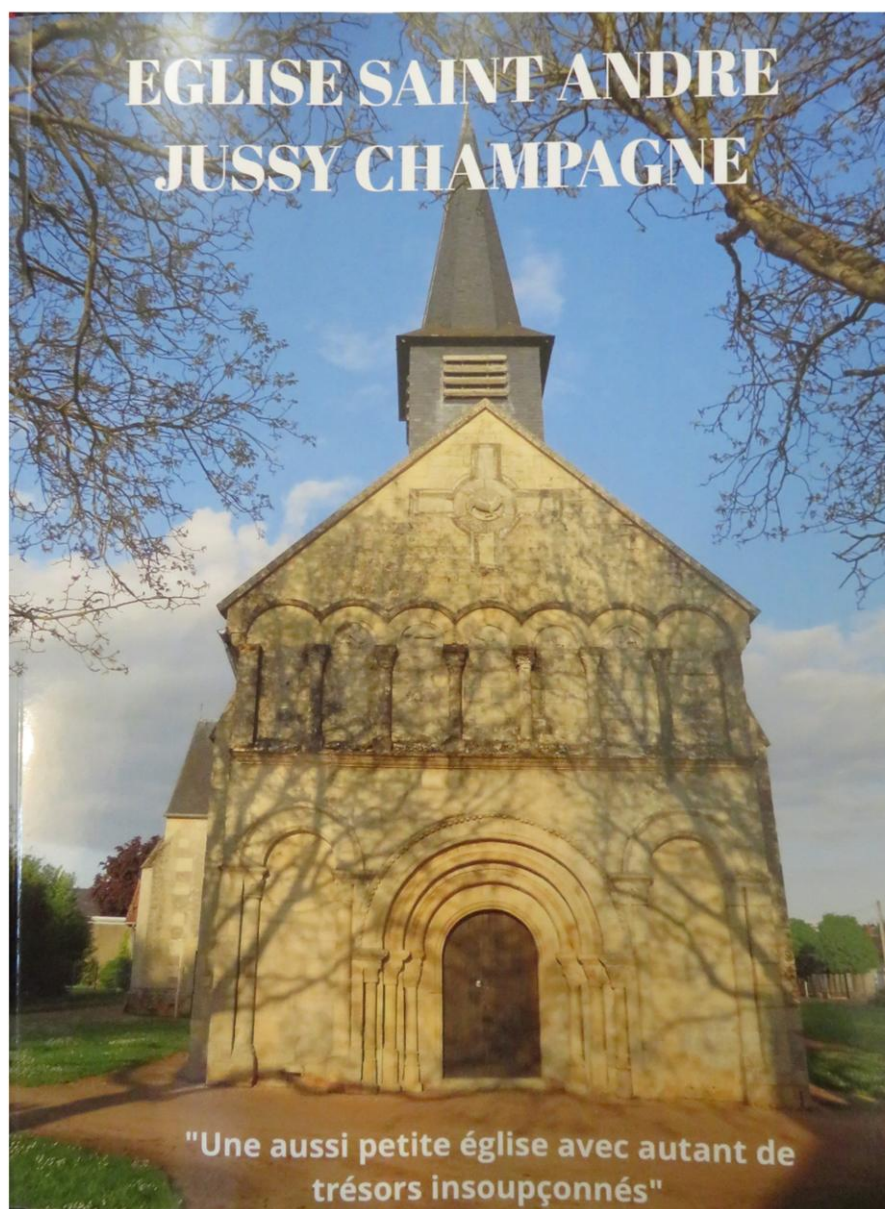
« Une aussi petite église avec autant de trésors insoupçonnés »

Cet ouvrage sera remis pour un **don à l'association,**
déclarée d'intérêt général depuis 2018, **de 30 €.**

Il sera remis au donateur un reçu fiscal CERFA n° 11580*03 ouvrant droit à une déduction fiscale de 66% sur l'impôt sur le revenu du montant du don.

**Les bénéfices tirés de la vente de cet ouvrage
sont entièrement destinés à financer
la restauration de la façade**

60 pages dont près de 40 pages en couleur



Des fiches ...

L'autel de la chapelle sud

La chapelle sud possède un fort beau devant d'autel représentant la Passion du Christ, dont M. de Kerers nous dit qu'étant donné sa petite taille (1,60 m), il a dû à l'origine servir de retable. Il est classé monument historique au titre « objet » le 2 mai 1892 (PM18000228) et daté du 4^e quart du XV^e siècle. Les anges aux deux extrémités ont été rajoutés au XIX^e siècle pour lui donner les dimensions d'un autel. Les sculptures sont d'une remarquable finesse, et si quelques têtes sont négligées, la composition et les draperies indiquent un art déjà avancé. On remarquera enfin que les personnages secondaires sont habillés comme au XV^e siècle. Le dallage à cabochon devant l'autel est d'une grande élégance.

Cet autel comprend trois compartiments :

- le compartiment de gauche représente le Christ portant sa croix en très haut relief. Derrière lui, Simon le Cyrénéen, des soldats armés bouclièrement l'entourent et le menacent.

Au fond au sommet, à peine visible, l'entrée du Christ dans Jérusalem le jour des Rameaux, monté sur un âne. Il se dirige vers une porte de la ville et 3 croix dans le lointain, évoquent Jérusalem :

- le compartiment du milieu représente la Crucifixion. Jésus est au milieu du tableau closé sur la croix, entouré des deux larrons, les bras passés au-dessus de la croix et les jambes attachées derrière. Au pied de croix, Marie-Madeleine, la main gauche sur la croix et la droite sur une sorte d'autel ou pilastre octogonal au premier plan. A gauche, la Vierge est debout les mains croisées. A droite, se tiennent deux personnages debout. Dans le fond, au sommet, en très bas-relief, on aperçoit un château fort, une église avec un oculus quadrilobé qui n'est pas celle de Jussy-Champagne, et plusieurs maisons. C'est une scène qui n'a aucun rapport avec la passion du Christ :

- dans le compartiment de droite est figuré l'ensevelissement. Le corps de Jésus est étendu sur un tombeau plus court que lui. Deux personnages debout tiennent les extrémités du linceul (Nicodème à droite et Joseph d'Arimathie à gauche). Un autre neuf levé le couvercle d'un vase circulaire. Parmi les femmes on distingue Marie souteuse par Jean et Marie-Madeleine qui tient un vase à parfums. En arrière-plan l'ascension en trois plans : en bas, la Vierge agenouillée, les Apôtres et les disciples, au-dessus un cercle d'anges en adoration, et plus étrange dans le fond une montagne où sont imprimés les empreintes de deux pieds. Dans le maug qui surplombe l'ensevelissement, seuls deux pieds sont apparents, symbolisant la l'Ascension ou l'Élévation du Christ au ciel.

La pierre d'autel comprend cinq croix en souvenir de sa consécration : une au centre de la table, les quatre autres vers les bords conformément aux règles liturgiques. Ces cinq croix rappellent les cinq plaies du Christ : deux aux mains, deux aux pieds et sur le flanc. Par ailleurs, le sceau de l'autel avec des arches de pont est très certainement celui de Mgr Du Pont, archevêque puis cardinal de Bourges, de 1842 à 1859, ce qui correspond à la période où l'autel a été construit à partir du retable, et donc consacré.

De nombreuses photos ...

